



PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

Programa de Asignatura

Nombre de la asignatura:

FOTOGRAFÍA BÁSICA INTRODUCCIÓN A LOS MEDIOS AUDIOVISUALES

Departamento Responsable: Artes Visuales

Profesor Responsable: Karim Estefan- e-mail: karim.estefan@gmail.com

-blog: <http://karimfoto.blogspot.com/>

Documento de Identidad: 79'946.628

Periodo Lectivo: I- 06

Tipo de Asignatura: PRACTICO.

Créditos: 2

Carácter de la asignatura: OBLIGATORIA

Intensidad semanal: 3 horas

Prerrequisitos:

Correquisitos:

Objetivo General

Familiarizar al estudiante con los elementos básicos de la fotografía como herramienta de comunicación, y en el manejo de técnicas elementales de fotografía así como abrir el campo a sus posibilidades expresivas.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

Contenidos de Conocimiento

1. Enero 25/26/27

Presentación general. Introducción y objetivos del programa.

¿Qué quiere usted fotografiar?

¿Como desarrollar un tema?

La luz y sus principios físicos, la cámara oscura como principio fundamental en la fotografía.

Exposición, construcción de aparatos y materiales sensibles al interior de una cámara oscura, velocidad y diafragma.

Profundidad de campo.

Tarea: Traer materiales para construir cámara estenopéica, cámaras para revisar y Tanque de revelado con un rollo de 35mm de 36 exposiciones para practicar encarretado.

Leer *El instante decisivo* de Henri Cartier Bresson (1 semana)

Averiguar cosas básicas de la historia de la fotografía

Hacer un Autorretrato hecho a lo largo de esta semana en cualquier formato.

2. Febrero 1/2/3

Evaluación Cartier Bresson

Repaso exposición y profundidad de campo e historia de la fotografía

Ejercicio de encarretado.

La cámara SLR componentes, los formatos. Los aparatos.

Exposímetro. Ejemplos con él.

Principios de Óptica.

-Distancia Focal. Luminosidad.

¿Puedo fotografiar lo que me gusta? (mostrar ejemplos como Serrano, Crewdson, Morimura, etc.).

Construcción de la cámara estenopéica.

Recolección de Autorretratos

Tarea: Traer cámara estenopéica y papel multigrado

Leer: "Zen en el Arte de Tiro con Arco" Eugen Herrigel (2 semana)

Hacer una Interpretación fotográfica de una canción

Traer texto sobre el tema para le resto del semestre

Ver Solaris de Steven Soderbergh

3. Laboratorio 1. Febrero 8/9/10

Quiz distancia focal y luminosidad..

Papel: material sensible.

Tomas con cámara estenopéica y revelado y positiva de negativos estenopéicos sobre papel.

Pontificia Universidad Javeriana, Carrera 7ma # 40- 62

Facultad de Artes, Edificio Pablo VI Piso 2

e-mail: c.garcia@javeriana.edu.co

Telefono: (571) 320 8320 Ext. 2449



PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

Leer: “Zen en el Arte de Tiro con Arco” Eugen Herrigel (1 semana)

4. Febrero 15/16/17

Evaluación Herrigel

La cámara II. Exposición. Controles de Exposición en la cámara SLR 35mm. Las películas fotográficas sensibilidades de los materiales. ASA.

Principios prácticos de revelado de la película de NEGATIVOS. Químicos, encarretado y revelados.

Tarea1: 1 rollo con ejercicios de velocidad.

1 rollo con ejercicios de profundidad de campo.

Leer “Sobre la Fotografía” Susan Sontag (4 semanas)

5. **Laboratorio 2.** Febrero 22/23/24

Revelado.

Tarea2: 1 rollo de una lista entregada por el profesor (ejercicio ICP). Énfasis en Autorretrato y Canción

1/2 rollo de un objeto escogido por cada alumno. El objeto no puede ser manipulado.

1/2 rollo de un objeto escogido por cada alumno. El objeto puede ser manipulado como el estudiante lo crea pertinente.

Leer “Sobre la Fotografía” Susan Sontag (3 semana)

Ver Camino a la Perdición de Michael Sullivan

6. Marzo 1/2/3 ½

Evaluación de negativos.

Negativos subexpuestos y sobreexpuestos; Baja y alta densidad.

Materiales para el positivado de negativos, Procesos.

Leer Sobre la Fotografía” Susan Sontag (2 semanas)

7. **Laboratorio 3.** Marzo 8/9/10

Proceso de revelado de papeles. Elaboración de contactos. El archivo de imágenes. Filtros contraste. Revelado y contactos de

Tarea2

Tarea3: 4 rollos del proyecto aplicando nociones vistas en clase.

Hacer un boceto para elaborar una foto (próximo laboratorio)

Leer Sobre la Fotografía” Susan Sontag (1 semana)

Ver Una Historia Violenta de David Cronenberg

8. Marzo 15/16/17

Revisión de Negativos y Ampliaciones, introducción a la elaboración

Pontificia Universidad Javeriana, Carrera 7ma # 40- 62

Facultad de Artes, Edificio Pablo VI Piso 2

e-mail: c.garcia@javeriana.edu.co

Telefono: (571) 320 8320 Ext. 2449



PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

de un Dossier de imágenes. Ejemplos de archivos y portafolios.
Examen de conocimientos

Leer: “El Elogio de la Sombra” Junichiro Tanizaki (2 semanas)

9. **Laboratorio 4.** Marzo 22/23/24

Parciales y Filtros. Revelado y contactos de *Tarea3*. Selección de material. Revisar Boceto de una foto.

Tarea: Comparar 2 exposiciones en términos técnicos y cómo estas decisiones aportan a lo que el fotógrafo está haciendo.

Leer: “El Elogio de la Sombra” Junichiro Tanizaki (1 semana)

10. Marzo 29/30/31

Ejercicio Herrigel

Revisión de materiales. Fotografía de estudio. La iluminación. Lectura de fotómetros. Ejercicio en Clase de iluminación con toma de fotos en Polaroid formato Medio.

Tarea4: 1 rollo de ejercicios de iluminación.

1 Rollo foto del Boceto. Traerla Ampliada.

Autorretrato

Canción

Apropiación de un Pintor

11. **Laboratorio 5.** Abril 5/6/7

Práctica de revelado y positivado en Blanco y Negro.

Tarea: Hacer un trabajo que compare las tres películas vistas (Cronenberg, Sullivan y Soderbergh) y traer una foto que se base en alguna de estas películas

Abril 10- 17 SEMANA SANTA

12. Abril 19/20/21

Revisión del dossier. Sugerencias para la elaboración de portafolio (montaje y exhibición de copias). Evaluación Boceto vs. Foto.

13. **Laboratorio 6.** Abril 26/27/28

Revelado y Ampliación.

14. **Laboratorio 7.** Mayo 3/4/5

Revelado y Ampliación.

15. **Laboratorio 8.** 10/11/12

Ajustes en las técnicas de positivado. Elaboración de copias de trabajo final. Calificación Preentrega Final

Pontificia Universidad Javeriana, Carrera 7ma # 40- 62
Facultad de Artes, Edificio Pablo VI Piso 2
e-mail: c.garcia@javeriana.edu.co
Telefono: (571) 320 8320 Ext. 2449



PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

16. Mayo 17/18/19

Ultima Clase. Corrección del proyecto final. Evaluación final de portafolio. Montaje y exhibición de proyecto final.

Fechas de laboratorio:

L1 3ª Semana 8/9/10 febrero
L2 5ª Semana 22/23/24 febrero
L3 7ª Semana 8/9/10 marzo
L4 9ª Semana 22/23/24 marzo
L5 11ª Semana 5/6/7 abril
L6 13ª Semana 26/27/28 abril
L7 14ª Semana 3/4/5 mayo
L8 15ª Semana 10/11/12 mayo

Objetivos de Formación

Ofrecer un primer acercamiento a los procesos, técnicas y materiales convencionales de la fotografía en blanco y negro. Se espera lograr que el estudiante aprenda los procesos básicos de revelado de negativos y proceso de positivado así como el uso y posibilidades de la cámara de 35mm.

Descripción

El curso busca introducir al estudiante en el manejo de técnicas e instrumentos básicos de la fotografía. Se trabajarán esencialmente temáticas relativas a los procesos, técnicas y materiales convencionales en blanco y negro.

Estrategias Pedagógicas

El curso se planteará con sesiones de trabajo de taller y sesiones teóricas. En las sesiones teóricas se presentará al estudiante material de estudio, y se asignarán trabajos de investigación acerca de los principios básicos. Las sesiones prácticas fomentarán en el estudiante habilidades en el manejo de técnicas y materiales de laboratorio. Se plantearán temas individuales para el desarrollo por parte de cada alumno en trabajo de campo.

Aspectos por Evaluar y Formas de Evaluación

Todas las evaluaciones están diseñadas con el fin de comprobar la asimilación de los conceptos básicos y la capacidad del estudiante para manipular de modo



PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

autónomo la fotografía básica en Blanco y Negro y el lenguaje visual que este medio representa.

La evaluación estará distribuida de la siguiente manera:

Controles de lectura, ensayos, cámara estenopéica, ejercicios de revelado y ampliación (profundidad de campo, velocidad, quiz, objeto estático, objeto manipulado, lista de fotos, contactos). **20 %**

Ejercicios de Autorretratos, interpretación de canciones, boceto, lista de fotos, apropiación de un pintor (todos estos ejercicios serán calificados en concepto, y factura). **20%**

Evaluación de portafolio y archivo, examen parcial. **20%**

Evaluación del proyecto final por parte de los jurados **40%.**

Referencias Bibliográficas

- **BARTHES, Roland** *La cámara lúcida*. Ediciones Paidós. 1994.
- **CARTIER- BRESSON Henrie** *El instante decisivo*.
- **COX, Arthur** *Óptica Fotográfica* Ediciones Omega, Barcelona, 1979.
- **DEBRAY, Régis** *Vida y muerte de la imagen: historia de la mirada en occidente*. Paidós comunicación. Argentina, 1992.
- **GERNSHEIM, Helmut** *A concise history of photography*. Dover Editions. Estados Unidos, 1965.
- **HERRIGEL, Eugen** *Zen en el arte del tiro con arco*. Ediciones Kier. Argentina, 2002
- **SONTAG, Susan** *Ante el dolor de los demás*. Ediciones Alfaguara. Colombia, 2003
- **SONTAG, Susan** *On Photography*. Picador Reading Group Guides. Estados Unidos, 1973.
- **SONTAG, Susan** *Sobre la fotografía*. Ediciones Alfaguara. Colombia, 2005
- **TANIZAKI, Junichiro** *El elogio de la sombra*. Ediciones Ciruela. España, 1995.
- **TOURNIER, Michel** *El crepúsculo de las máscaras*. Ediciones GG, Barcelona, 1992.

Material bibliográfico en la red Internet



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES**

www.euskalnet.net/carlosgarcia/index.html - sobre fotometría, películas, procesos.
www.difo.uah.es/curso

Paginas sobre materiales y proveedores

www.kodak.com/global/en/professional/support/techpubs/f4018.html#
www.photo.net
www.ilford.com

Direcciones Útiles en Bogotá

Almacenes

- **ALMACOLOR** Carrera. 7a. # 48A-56 Tel.: 3384786- 3384749
- **ASA FOTOTALLER** Carrera. 11 # 69-50 Tel: 2495607
- **CÁMARAS Y LENTES** Jorge Muñoz. Centro Comercial Marimar carrera 38 #8ª-24 local 209 Tel: 277 5388
- **CASSA IMPORTADORA LTDA - FOTOTECHNIK** (Kaiser, Cokin) Calle 67 # 9-42 Piso 4º. Tel: 5426661
- **FILMTRONIX** Calle 69 # 9-27 Of. 101 Tel.: 2171707 – 2103156 (Distribuidor Kodak)
- **INTERNACIONAL DE CAMARAS Y LENTES** Campo E. Betancour, Carrera 13 # 62-25 local 11B Tel: 2188760 (Cámaras y equipos nuevos y usados).
- **MULTIMAGEN** Kodak Express, Carrera 13 # 41-19 Tel: 2876548
- **NEVIFOTO** Carlos Chaverra, Calle 66 # 14-80 Tel.: 2495676 - 3464591
- **PODER FOTOGRAFICO** Efraín Gómez, Carrera 5a. # 20-58 Tel.: 2430014 - 3429678
- **PROCESOS FOTOGRAFICOS** Fidel Anzola, Carrera. 11 # 70A-16 Tel: 6061161
- **SERVICIOS Y EQUIPOS FOTOGRAFICOS** Gabriel Rodríguez, Calle 61 # 10-21 Of. 206 Tel.: 2552157 – 2495606 (Distribuidor Kodak)

Laboratorios Profesionales

- **ASA FOTOTALLER** Carrera 11 # 69-50 Tel: 2495607
- **PROCESOS FOTOGRAFICOS** Carrera 11 # 70A-16 Teléfono: 6061161 (Revelado E-6, duplicados, revelado C-41, tiras de contacto).
- **TECNOVISUALES** Carrera 30 # 95-24 Tel.: 6210007 - 6211597



PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

Reparación Cámaras

- **AUDIOCINE SERVICIO TECNICO** Carrera 30 # 94A-66 Tel: 2561657 (Cámaras y equipos de cine y video)
- **C. V. TRONICA – CANON** Calle 68 # 12-57 Tel: 2357260 (Cámaras electrónicas)
- **HENRY BARTHEL** Calle 28 # 25-70 Tel: 2457252 (7am a 12m).